

# 胶东即墨古城特色城镇文化可持续发展研究

逢建斌,迟海娇

(济南大学泉城学院,山东 蓬莱 265600)

**摘要:**可持续发展城镇文化正逐渐成为区域城镇发展趋势,并且成为文化传承之间交流的载体。城镇特色文化也为特色城镇发展提供了新的发展机遇,成为即墨古城特色城镇内在的发展潜力。文化传承与古城镇发展之间是和谐共生、相辅相成的关系,“古城即墨”是胶东古都文化重要发源地。即墨故城又称朱毛城、康王城,最晚建于春秋时期,废弃于隋开皇十六年。曾为胶东国都,康王城。是齐国东部著名的政治、经济、文化中心,是仅次于当时临淄的一大重镇。《史记》中苏秦曾赞曰:“齐有琅琊、即墨之饶”。因而文化承载是城镇建设不可替代的文化符号,是特色城镇发展的智力支持,代表着即墨古城特色城镇所具有的历史文化渊源和永久的文化载体。

**关键词:**文化传承;可持续发展;特色城镇;文化符号

**中图分类号:**G127

**文献标识码:**A

**文章编号:**1004-7344(2021)08-0265-03

## 0 引言

当前,随着社会经济的迅猛发展,多种类型的特色小镇文化也有了显著的进步,有了很多成果,但是从具体情况来看,这种特色文化小镇仍然在比较初级的阶段,物质上取得了巨大的成就,但是文化没有跟上发展的速度,导致城镇是不是越建越大、建设是不是更快,成为评判城镇建设发展的成功与否的标准,这就难免在城镇文化建设上出现脱节的问题。因为文化载体是一个特色小镇建设发展的基础,是城镇气质的外显,是衡量一个特色小镇建设发展的重要标准。

作为一名设计教育工作者,深感特色小镇建设规划是发展过程中的外在条件,进一步有效做好文化的传承,确保文化建设能够实现可持续发展,才是城镇发展的内在因素。本文想就文化传承对古岬小镇建设问题的影响,浅谈几点认知,以期引起相关部门的注意和重视。

## 1 概述

胶东即墨古城特色城镇古岬镇,有着十分深厚的历史文化内涵,是有着悠久历史的文化古镇,在这个古镇中一共有40个村落,绝大多数的村落都和该镇的历史传承有着至关重要的紧密联系,相关村庄的有效命名,从某种程度上来说,也充分体现出古岬历史文化的根源,同时也代表着东莱文明,是源头所在。公元前507年,齐灵公灭莱之后,在这个地方建立城邦,因为这个城市在西边和墨水河紧邻,所以也就有临近之意,所以把这座城市也叫做即墨城。朱毛村就是在这个城市的里边坐落的,所以也是墨城的中心地带。即墨故城因城设朱毛村,所以叫做朱毛城,

西汉时胶东国康王刘寄建都于即墨故城。该古城的规模十分庞大,在城市内部有众多宫殿,呈现出金碧辉煌的风貌,而且有着特别多的店铺,从某种程度上来说是当时的所辖七郡当之无愧的经济政治和文化中心。通过相对应的考证可以充分看出,这座古城是具备着高度文明的城邦,其中蕴含着特别丰富的文化内涵和深厚的历史底蕴,在近年来通过相对应的考古挖掘,可以看到,在这个古城的遗迹中有很多的龙纹图案的大型空心砖等十分恢弘的物品和建筑等,这些充分体现出这座古城曾经的辉煌。即墨过程是在隋朝开皇年间废弃的,通过相对应的考证也可以看出,因为自然环境持续恶化和连年的战乱,导致这个地区的水资源出现十分严重的匮乏情况,而通过水路的话,无法到达这个城市,所以移城今之即墨。

即墨故城从最早的记录一直到如今的即墨,在中间经过了数千年的演变历程,其中经历了众多朝代,有八王、六侯、一相,而这些王侯将相在这个地方去世之后,都埋葬在古岬西北六曲山脉,因此在这个地区也构建起规模特别庞大的六曲山古墓群。其中西汉景帝之子康王刘寄这个墓葬就建立在这个地方,所以在当地也有一个比较广泛的流传,就是“打开康王坟,山东不受贫”。这也充分体现出在那个时代康王殡仪的奢华程度。即墨故城遗址和六曲山古墓群在当前已经被设为国家级的重点文物保护单位。

即墨古城是著名的胶东古国遗址。即墨古城所特有的文化传承是特色城镇建设的重要精神内涵,通常就像我们所称之为的文化,主要指的是:从广义层面来看,在人类社会生产过程中所获取的相关物质以及精神等相关财富的总和,从狭义层面来看,主要

指的是精神产品和相关的能力,主要涉及相对应的社会意识形态等,例如文学科学,教育体育等,它是一种比较典型的历史现象,同时对文化的传承和发展来说也有着十分显著的作用,在阶级社会中有着十分典型的阶级性,同时在现实生活中也呈现出良好的地域性和民族性等相关特征。针对社会意识形态方面而言,文化也是针对政治经济等相关方面的形象呈现,对于社会经济发展和政治进步等有着至关重要的直接影响。根据1982年的世界文化政策会议、1995年的世界文化和发展委员会会议、1998年的政府间文化政策促进发展会议等的结论,将其定义为:“把文化视为某个社会群体特有的精神与物质,智力与情感方面的不同特点之总和,除了文学和艺术外,文化还包括生活方式、共处的方式、价值观体系、传统和信仰。”即墨古城所特有的文化历史传承具有区域独特性和唯一性,这就是表明作为传统城镇古岷的建设发展是继生产建设、公共设施建设之后迎来的城镇发展的更高阶段,是特色城镇文化建设的重要过程。

## 2 古岷小城镇文化建设现状

### 2.1 文化传承的缺失

胶东古岷小镇在市场经济利益发展的高速路上,快速发展的思想渗透进各个方面,在实践的过程中往往急功近利,更加关注经济发展和经济效益的取得,在其中,涉及多种类型的传统文化和风景区等等,因为在很大程度上受到经济的发展和制约,在根本上受到非理性的对待和糟糕的境遇,使其发展受到很大的限制,各方面的经济环境和生态环境都遭受了很大的破坏,所采取的是一种盲目扩张式的建设行为,这种快速扩张性建设对小镇文化的传承和保护是极为不利的,不管是从理论上到实践都缺乏系统的梳理。

### 2.2 特色小镇重硬件建设,轻内涵建设

针对现代小镇建设而言,需要在软件硬件等相关方面进一步增强,不断的优化和改进,特别是针对硬件建设而言,要进一步优化和完善,例如,有针对性地构建多种类型的购物广场和园林规划等等,在小镇的基础设施和综合建设方面着重加强,然而,从实际情况来看,这样的外在形象只是打造形象工程和外在的形象,是一种表面的现象,体现出的是量化指标。而小镇特色文化建设则是抽象的,不能够量化的考核指标。传统小镇的规划建设应该是长期、循环不断的建设过程。但是建设者并没有着重做好特色文化的打造工作,而这样的情况对小镇建设有着至关重要的直接影响,有些甚至是不可逆的影响。通过相对应的研究也能够充分看出,硬件设施往往更容易看到,更加直观,因此体现出地方的政绩和城市的建设发展,但是相关管理者并没有着重关注文化建设工作,并没有在特色文化的内涵和深度方面进行有效挖掘,在这样的情况下就会导致相应的历史文化建筑没有得到科学合理的利用,管理不到位或者管理比较粗放,部分具有历史文化的建筑或是遗址,管理不到位或是管而不修,这种近功利,重政绩、看硬件的建设方针,因而导致小镇建设中文化内涵力的欠缺就不足为奇了。

## 3 文化特色小镇建设的意义

(1)针对历史文化遗迹进行有效的保护,挖掘历史根源,把文化打造成为特色小镇发展的核心动能。

针对特色小镇的发展而言,打造出独特的文化,是关键所在,同时也是灵魂,是特色小镇凝聚力和和文化力的源泉,是形成个性文化的关键所在。在今天城镇发展中,应该充分尊重小镇的文化内涵,要针对文化内涵进行深入的挖掘塑造特色文化,而这成为特色小镇建设和发展的核心内容,同时也是关键,更重要的是地域特色文化本身所具有的文化意义和历史意义,而这样的文化意义,对城镇良性发展来说是关键性的动力所在。

(2)文化建设的有效推进,使特色小镇的影响力和号召力得到充分的增强。

针对特色小镇的历史文化构建而言,要想使其影响力进一步提升,需要通过历史文化的有效建设,塑造小镇的形象和特色,进而为其社会影响力的进一步提升而提供必要的保障,使其具备应有的原动力。同时进一步有效进行历史文化建设,这样能够充分体现出特色小镇的品位和内涵,从而促进特色小镇能够实现健康可持续发展,有自身的文明和品位,凸显特色小镇自身特有的文化魅力。

(3)树立明确的城镇文化建设观念。

城镇地域文化的挖掘、整理、概括是一种十分典型的文化符号,在城市建设过程中要确保富有特色的文化符号能够在其中有效融入,这样能够突破城镇建设过程中的问题,改变了城镇建设的同质化倾向,营造良好的传统文化氛围,对城镇的特色化建设和可持续建设具有十分长远的规划建设意义。

## 4 特色小镇文化建设的对策

(1)特色文化建设过程中要把科学发展观作为有效内容进行深入的融合,通过科学合理的态度,针对相关内容进行审视,以此确保特色文化建设和特色小镇建设能够充分实现更加良好的发展,既要充分体现出特色小镇的面貌,同时要立足长远进行科学合理的规划,充分培育出特色文化,这样才能充分体现出特色小镇文化建设根本。

(2)特色文化建设要有高瞻远瞩的文化规划观,它是一座小镇的活力和灵魂;文化特色是小镇的生命和魅力,是一个特色小镇区别于其他区域的精神要素,也是这个小镇最独特的文化优势。随着全方位发展态势的形成,文化优势已经与地缘优势成为特色小镇竞争力的关键和重要指标,特色文化发展需要全面参与到小镇规划建设中去,尤其是特色小镇文化底蕴、人文精神,越来越成为带动区域特色小镇发展的重要动力。

(3)文化建设是无可替代的宝贵历史资料,特色小镇的发展离不开居民的努力与参与,因为特色文化建设就是小镇文明程度的外在体现,两者是相辅相成、不可分离的,要解决一面硬的问题。要促使区域特色小镇文化的发展,让特色小镇居民爱自己的小镇,针对小镇特色文化建设进行有效的关注,确保其特色文

(下转第269页)

$0.42-0.63\lambda_2$ 。当  $\text{Tr}[W_W^{\lambda_2, \lambda_1}] < 0$ , (即  $\lambda_2 = 0.67 + \varepsilon$  ( $0 < \varepsilon \leq 0.33$ )),  $\text{Charlie}^2$  可以用见证算子  $[W_W^{\lambda_2}]$  来检测到与 Alice 和 Bob 的纠缠。

在表 1 中, 使用有效的见证算子  $W_W^{\lambda_i}$ , 给出了每个 Charlie 检

表 1 每个 Charlie 锐度参数的允许范围

Charlie <sup>m</sup>	$\lambda_1$	$\lambda_2$	$\lambda_3$	$\lambda_4$
Charlie <sup>1</sup>	$\lambda_1 \in (0.58, 1]$			
Charlie <sup>2</sup>	$\lambda_1 = 0.58 + \varepsilon$	$\lambda_2 \in (0.67, 1]$		
Charlie <sup>3</sup>	$\lambda_1 = 0.58 + \varepsilon$	$\lambda_2 = 0.67 + \varepsilon$	$\lambda_3 \in (0.78, 1]$	
Charlie <sup>4</sup>	$\lambda_1 = 0.58 + \varepsilon$	$\lambda_2 = 0.67 + \varepsilon$	$\lambda_3 = 0.78 + \varepsilon$	不存在 ( $\lambda_4 > 1.04$ )

测与 Alice 和 Bob 纠缠的锐度参数的允许范围。当 Charlie<sup>4</sup> 检测到与 Alice 和 Bob 的纠缠时, 它的锐度参数必须满足  $\lambda_4 > 1.04$ , 这与  $\lambda_4 \in (0, 1]$  的条件相悖。我们可以得出这样的结论: 最多有 3 个 Charlie 能够连续探测到与一个 Alice 和一个 Bob 的纠缠。

### 3 总结

本文研究了多个观察者能否连续探测到偏 W 态的纠缠问题。我们考虑了这样一个场景: 空间分离的三方, Alice, Bob 和多个 Charlie 共享偏 W 态。Alice 测量第一个粒子, Bob 测量第二个

粒子, 多个 Charlie 依次测量第三个粒子。采用带锐度参数的见证算子检测纠缠。在这种情况下, 我们已经证明了多达 3 个 Charlie 可以探测到与一个 Alice 和一个 Bob 的纠缠。我们没有找到最合适的目击者算子来顺序检测偏 W 态的纠缠。可以相信, 如果出现更合适的见证算子结果会更好。

### 参考文献

- [1] Ren C, Feng T, Yao D, et al. Passive and active nonlocality sharing for a two-qubit system via weak measurements[J]. Phys. Rev. A, 2019.
- [2] Busch, Paul. Unsharp reality and joint measurements for spin observables[J]. Phys Rev D Part Fields, 1986, 33(8): 2253-2261.
- [3] Maity A G, Das D, Ghosal A, et al. Detection of genuine tripartite entanglement by multiple sequential observers [J]. Physical Review A, 2020, 101(4): 042340.

收稿日期: 2021-01-05

作者简介: 徐璐琳(1995—), 女, 汉族, 山西晋中人, 硕士研究生, 研究方向为代数与密码。

(上接第 266 页)

化能够得到充分的保护和维持, 小镇居民要共同努力, 让小镇成为文化凝聚力, 传播正能量和谐的小镇, 使社会成为一个和谐的社会。

### 5 小结

即墨古城古岷小镇是一个具有独特历史文化和历史积淀的小镇, 特色小镇自身所呈现出的是一种文化特色, 在文化的打造过程中, 又充分体现出自身的特色和内涵, 因此在人类文化的发展过程中成为至关重要的组成部分和最具有创造力的因素。当前随着社会经济的迅猛发展, 人们对物质文明和精神文明有越来越多的需求, 在这样的情况下, 人们更加关注小镇特色文化的打造, 对其进行更科学合理的规划和建设, 不断追求特色发展和独特魅力的体现。小镇人民在全新的时代背景下, 要从小镇的实际情况出发, 深刻挖掘古城的特色资源和文化内涵, 不能局限在近期收益和快速建设的狭隘圈子上, 要具备长远的发展眼光, 贯彻落实可持续发展的先进理念, 从整体上进行相对应的规划和发展, 以此充分体现出小镇的文化特色以及深刻文化内涵, 同时进一步增强其内在的动力和生机活力, 有更加积极向上的发展氛围, 以此通过小镇特色文化的打造, 展现出传统文化的传承和保护, 展望未来传统文化保护与传承, 在以后的发展中, 将即

墨古城小镇古岷的历史文化纳入整体规划是势在必行的趋势。这样的小镇也将获得一个深具特色而又和谐统一的文化小镇, 在新时代多元化发展的背景下将会出现一个全新小镇的繁荣景象。

### 参考文献

- [1] 刘易斯·芒福德. 城市文化[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009.
- [2] 韩乃桂. 即墨县志[M]. 北京: 新华出版社, 1971.
- [3] 逢建斌, 杨吉华, 迟海娇. 基于红色文化与临沂岱崮镇规划关系及发展对策探讨[J]. 建筑工程技术与设计, 2018(7): 48, 1330.
- [4] 潘谷西. 中国建筑史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2008.

本文系 2020 年度山东省艺术科学重点课题“胶东即墨古城特色城镇文化可持续发展研究”(ZD202008640) 成果之一; 本文系 2020 年度山东省艺术科学重点课题“蓬莱传统八仙纹样保护传承研究”(ZD202008431) 成果之一。

收稿日期: 2021-01-04

作者简介: 逢建斌(1981—), 男, 汉族, 山东青岛人, 副教授, 硕士研究生, 从事建筑环境设计方向研究工作。