

现代观光农业园景观设计研究

龙晓华

(广州市公用事业规划设计院有限责任公司, 广东 广州 510000)

摘要:中国农业转型是建设观光农业园,方法是让农业现代化和城乡园林结合并可以与国际化进行接轨。作为最好的发展选择方式,观光农业园的开发需要具体的系统工程,而农业产品的科学化本质和旅游观光的经营体系之间在相互配套的过程中可以发挥主要作用。观光农业的开发需要封闭的农园作为主要项目,并且需要局部的封闭和区域开放之间能够形成联动,相辅相成。才能以体系的方式成为农园的重点核心内容。

关键词:观光农业园;系统工程;联动

中图分类号: TU986

文献标识码: A

文章编号: 1004-7344(2021)08-0291-02

现代观光农业园包含的元素种类繁多,在这些元素中,景观作为整体农业园重要的组成部分之一,其意义在于展现现代农园的整体趣味性和观赏性。景观设计需要达成的要素包含了地形和建筑风格,具体细节则需要台阶、挡土墙、广场、两厅、棚子等。这些具备实用性和观赏性的建筑能够从整体角度出发发挥其独有的功能性。另外,建筑上面的风格相互呼应,可以实现共同化现代观光农业园的特色。所以,要想达到最佳园区规划,首先要全面认识农业园景观的知识细节,其次熟悉它们的原理和作用,最后将这些理念通过自身艺术形态展示出来并加以实现。本文将对构成现代观光农业园的景观体系具体分析,为随后的设计元素提供相应有价值的参考。

1 现代观光农业园的概念

观光农业具备旅游和农业两者特性的第三产业,因为兼有旅游及农业两个产业双重属性特征,所以也具有复合性的服务类产业。从农业来讲,在增加了农业观光旅游后,其价值逐渐形成一个新的旅游形态,从而丰富了农业结构。而对与旅游业来说,这种模式扩大了旅游的空间,丰富了旅游内容。当下观光农业又在原有基础上制定了观光旅游和农业化生产必须满足现代化的要求。旅游的现代性体现在食住行方面。当具备了方便性、舒适性、安全性和卫生性等就代表了现代与传统与原生态之间的概念是相对的。这就是说观光农业旅游不是传统乡村旅游,更不是原生态自然风光游,而是兼并计划、目的地将游客吸引到预先规划建设好的现代农业园区内进行消费,这种农业园区具备了科技示范功能、生产功能、教育功能、参与功能、娱乐功能、修生养性功能、采购功能等。游客首先可以在园区参观,放松紧张的心情的同时也能够参与各种活动。园区吸引的消费主体是城市居民,根据城市居民不同层次、不同爱好、不同年龄和不同需求,预

先规划建设不同的设施,分季节服务各路对象。

2 农业观光园的特点

现代社会发展背景下的观光农业,是对现代农业和历史人文景观、自然景观融为一体的全新农业,和一般农业发展相比,农业观光园的特点更为突出和显著。

2.1 对城乡生态结构的优化特点

近年来,我国旅游业发展速度飞快,但是与此同时带来的污染问题也更为严重,这就要求园区在保证生产生活的基础上除了要加强生态方面的关注之外,还要积极进行环境治理,避免对自身发展和周围建设产生负面影响。在园区工作中无论是规划还是建设都应该以绿色植物作为主体,这也是当前保证城乡稳定发展的重要基础。此外,在对园区植物种类进行选择的过程中,还要注重搭配方式和布局形态的分析,严格遵守生态特性,构建起健康、有序的植物景观园区,这也是提高观光农业园区生态环境质量的重要基础。

2.2 对经济效益提升的特点

为获取最显著的经济效益,开展旅游观光和园区改造工程也是需要关注的重点问题。在规划设计过程中应该将经济生产合理融合到园区建设工作中,尤其是对各种采摘园而言,只有保证采摘经济效益得到提升,才能全面推进规划设计工作的有效开展,最终为采摘工作提供便利。在现有农业科技资源和人文资源带动下,将农业科技推广和旅游观光作为主题,可以实现对农业建设、农产品加工和农业观光旅游者的广泛融合。这样才能引导观光者在充分吸收现代新型农业科技的过程中,切实感受到自然和艺术的乐趣,此种方式不仅能对农业自身发展提供帮助,增加当地旅游收入,还能有效缓解城市休闲设施不足产生的工作压力。

3 现代观光农业园的发展背景

城市化发展也经历过快速扩张时期,这就给城市边缘的农田景观造成了影响,迫使其根据城市化要求进行变更项目。在土地资源重新分配原则下,需要农业土地保持其自由的经济性,并且还需要根据都市居民的公共开放休闲空间上获得一部分增值,另外还要符合自然环境并保留原始的特性价值。在不带有任何都市概念的情况,乡村与城市形成新的绿化系统,并且成为城市的绿色地带。也正因此,城市化不能只评论说是城市向乡村的蔓延。在城市的扩展中,维持大城市机能并提高乡村生活整体质量水平,保留农田景观自然特色风光特色发展旅游业^[2]。

我国的旅游业发展迅速,国内旅游节假日总会收获颇丰。旅游正从观光转向度假。当今时代下的传统静态休憩模式已经不足以和外出休闲模式相竞争了。旅游活动形式从多元化角度、多元化特色和多元化参与等逐步演变发展。在自然景观与人文景观融合的情况下没有比观光农业园更自然的了,和谐相处氛围中,与大自然和谐相处,通过整个环境的融入与渗透,升华了城市生活的新观念。在有效发挥了空间环境构成的再创造价值及人文价值时,应将原有的农田景观与农业旅游观光园建设结合,这不仅能提高农场效益、加大绿化,还能为人们带去高品位健身休闲场所。这种做法从经济效益、生态效益、社会效益都有很大作用,一箭三雕^[3]。

4 现代观光农业园规划的主要手法

观光农业园内的景观具有科学性、美学性、艺术性等作用,不过这些作用中体现科学原理的方面往往有些欠缺。艺术需要在科学的基础上实现,因此在进行园区规划时所体现科技原理是通过科学和艺术相结合之后进行的,比如高科技农业示范区内的智能温室,温室的造型、色彩、质材在遵循科技的原则下进行设计和选取,这就是以遵循艺术表达的科学原理为主要手法进行设计。主观造景服从功能使用手法主要通过表现欲当进行观光农业园设计。在进行规划时,首先考虑园内景观要素的功能性与实用性,然后才是它的造景功能性。在植物栽植上,可选择一些既具有经济价值又具有观赏功能的经济林果,从而体现硕果累累的整体感觉^[4]。

这也要求设计人员在实际工作中应该深入进行分析,在立意方式的调整下,对规划设计内容质量进行优化。在设计方案中除了需要具备可行性和适宜性之外,还应该发挥独特性和教育性优势。换言之,项目区应用的主题必须适宜当地的发展和要求,这样不仅能保证主题意义性得到升华,还能发挥项目区的独特性优势。在这一过程中,工作人员也需要进行多学科论证,加强对规划问题的多元化思考。观光农业园景观设计工作关系到多个学科的理论和问题,属于一项系统性过程。因此设计师在工作中也要严格落实和贯彻可持续发展原则,在因地制宜和协调统一的过程中,发挥公众参与的优势作用,并在景观设计、美学、生态学和园艺学等多个学科融合过程中,在多个角度上思考问题,在系统性解决问题的同时,实现经济效益的最大化发展。

基于旅游农业的产业本质,景观排列及空间组合首先应该具有序列性和科学性,农业园内可以随着地势的起伏以及地貌特征种植不同种类不同色彩的农作物,从进入园区开始一直到内

部都可以安排成熟期由早到晚的农作物以及一些科学合理的安排,从而在空间上形成变化有序的景观特色。空间上布局优美、错落有序的整体面貌除了考虑景观的静态效果外,还要强调它的动态景象,即机械化劳作或游人在采摘、收获果实活动的参与过程中所形成的动态景观。比如一片绿油油的野菜地,令人赏心悦目,置身其中,挖挖野菜更是其乐无穷。观光农业园的规划既要达到视觉上效果又要具有动态参与全能性。

旅游人群通过劳作享受了农耕质朴的乐趣从身至心都获得了满足,这种心灵和身体都得到放松的规划理念既得到满足又学到知识。例如在珍奇瓜果园内人们看到一个特级大南瓜,在视觉上和心灵上都受到强烈震撼,这就激发出他们的好奇心,并且很愿意了解相关培育知识。或者当游客参与到采茶、制茶的过程中,了解到不同地区、不同民族的茶叶生产、加工流程以及泡茶、饮茶的习俗,会感慨我国茶道的文化源远流长。农业园的观光规划还要极力地将自然景观和人造景观相融合,就好比一片农耕园区,周围的几处凉亭如果是仿古建筑则会相得益彰,但如果是欧式风格那么场景就会显得有些不和谐。游客在置身于其中时看到这样和谐的景观也就能充分体会到恰得其景的深远意境了。

5 结束语

在进行观光农业园的规划时需要考虑的是园区内的景观和谐问题。和上述情况一样,需要景观和建筑相匹配,就拿果园大门来说,任谁都不会去想着造一座小型凯旋门当作果园的入口,而除此之外的地方也不会使用大红大绿的苹果图案装饰在门之上,总的来说颜色,形式等是需要分清氛围的,就拿绿色做例子,它可以让人觉得宁静、平和,这种惬意的情感却又是生命力的象征。在整体规划中充分保持这些格调是可以让人觉得置身事外,静享一丝安隅的。而在运用乡土植被、人文历史、民俗风情、农业文化等景观要素上,是需要以展现地方景观特色为主的。通俗点说就是要体现农业、农村、农民、农家的氛围和朴实无华的特点展现人文性景观创新。

参考文献

- [1] 高建学,李宏熙.基于硬质景观元素的现代观光农业园设计研究[J].林业调查规划,2018,43(4):190-193.
- [2] 李雪华.浅析农业生态观光园景观设计[J].农村经济与科技,2019,34(4):9.
- [1] 都市型观光农业园区景观设计研究:以清苑区现代农业园区为例[D].保定:河北农业大学,2018.
- [4] 袁瑗.现代农业生态园景观设计要点[J].农村科学实验,2019(14):103.105.
- [5] 王思奇.乡村旅游背景下农业园区景观设计研究[J].山西农经,2019,247(7):99.
- [6] 陶妍.现代生态农业园景观规划设计研究[J].艺术品鉴,2018(33):207-208.

收稿日期:2021-01-04

作者简介:龙晓华(1987—),女,汉族,广东新会人,工程师,本科,主要从事景观设计及土木工程工作。