

丽水山居图城市设计解析

曹璨,贾力,李洁莹,郭琼霜
(重庆市规划设计研究院,重庆 401147)

摘要:本文以山水画《富春山居图》为切入点,体会中国古代文人山水画中所蕴含的深意,将其运用到山水城市丽水的城市设计之中,思考在“生态文明建设”的背景下,对当代城市设计的启示。基于丽水的现状优势与问题,从画中取意去探究分析,提出“有无相生,山水营景;藏繁于简,留白提韵;各得其所,场景设计”3个城市设计方法路径,分别从山水格局、空间布局、建筑形态、空间留白、公共空间、场景营造6个方面对山水城市规划设计进行阐释。借鉴山水画的美学与哲学意境,致力于打造画境中的城市,控制核心意境保护的山水边界,塑造多维视角的山水城市风貌画卷,营造亲山亲水、便于交往的生活场景。提升人居空间环境品质,留下诗情画意的山水人文型城市。

关键词:城市设计;城市规划;人文型城市

中图分类号:TU984

文献标识码:A

文章编号:1004-7344(2022)12-0170-02

1 山水之意:山水城市与城市设计解析

什么是“山水城市”?吴良镛先生说过:“山水城市提倡人工环境与自然环境相协调发展,其最终目的在于建立以城市为代表‘人工环境’与山水为代表的‘自然环境’相融合的人类聚居环境。”“山水城市”的自然观是人、城、自然的和谐融合,关注城市生长与自然保护之间的平衡,以人性化的角度探讨城市的未来。

如何通过城市设计打造“山水城市”?需要因地制宜的深入挖掘自然生态本底、地域文化本底以及建设需求,通过空间布局、建筑形态、城市风貌、公共空间和生活场景等方面,探索一种保护与发展相协调的山水田园城市的规划模式。

《乡村振兴战略规划(2018—2022年)》中提出打造各具特色的现代版“富春山居图”。《富春山居图》是中国“道法自然”山水精神的直接呈现,也是人、城、山、水和谐统一的共生场景。本文探索丽水山居的城市设计方法,是基于对《富春山居图》为代表的山水画意境的剖析与理解^①。

2 丽水之意:现状资源与问题

丽水市,位于浙江西南部,被誉为“浙江绿谷”,八百里瓯江绕山穿城,为这座城市绘就了一幅“山水在城中、城在山水中”的绝美长卷,也让“山水精神”成为丽水的独特城市基因,是一座典型的山水城市。

丽水市作为“两山理念”的重要萌发地与先行实践地,承担着新时代山水城市的建设探索与中国文化自信和生态文明之路的责任和担当。在此背景下,丽水的城市设计希望能有机结合中国山水精神与现代滨水城市发展理念,共同探索生态文明时代的城市形象以及生活方式。

2.1 现状资源情况

丽水市的山水人文资源禀赋极佳。一江双城,三面环水,山是浙江之巅,水是六江之源,群山环抱,江畔营城,与重庆市的长江与嘉陵江的两江交汇,江峡相拥,有异曲同工之妙。不仅有括苍古道、处州城门、应星楼等历史遗迹,也有九龙湿地、瓯江帆影、千里碧耕等自然景观。山体、江河、梯田、绿洲、人文是丽水打造“新时代山水城市”的关键组成要素^②。

2.2 现状问题

丽水市拥有优越的山水资源禀赋却未充分利用。①未彰显山水城市的空间大格局,规划路网与自然肌理相冲突,组团规模过大,发展成片粘连,破坏山水意境。②部分现状建设区占山侵水,布局密,强度高,影响山水城市风貌。③缺乏人与自然的联系,城市与山水阻隔,亲山亲水难度大。

3 画中取意的城市设计借鉴

从《富春山居图》的美学与哲学中,寻找适应当下的时代发展的城市设计手法,无法完全复制农耕文明时代的富春山居意向。首先,城市设计中如何打造“新时代的富春山居”,关注的重点首先是保护山水,增强山水景观在城市中的展示性。其次,是如何在保护山水的前提下,让城市建设隐藏于山水,形成山水画般的城市风貌。最后,是如何将山水画的人文意境运用到提升城市空间品质中,为市民营造诗情画意的宜居生活。基于以上探究分析,提出“有无相生,山水营景;藏繁于简,留白提韵;各得其所,场景设计”三类城市设计方法。

3.1 有无相生,山水营景——控制核心意境保护的山水边界

《富春山居图》体现了道家“天地万物生于有,有生于无”和“一阴一阳之为谓道”的思想。画中呈现了富春江流域山环水抱的空间格局,江面开阔烟波浩渺的景致;卷首浑厚大山、卷中连绵群山、卷尾独立孤山,描绘了开阔的江面、江洲以及田园意境;乡村聚落顺应于自然河流、山脊山谷线的走向,最大限度地利用地形,因地就势地考虑农业生产空间和生活空间。总体上,《富春山居图》描绘了聚落空间形态与山水的关系,体现了天人合一的哲学思想,反映了古人尊重自然环境与生态格局的家园营建理念^③。

3.1.1 山水格局方面

山之形,水之势,是勾勒城市格局的基础。山水与城市相依相生,是积极塑造山水城市生态空间特征的关键。留出山水通廊,控制瓯江、松阴溪、小安溪、浮云溪等主要水系的蓝线,保护白云森林公园、南明山风景名胜等山体绿线,结合地方人文识别城

市意境空间,传承处州古城遗蕴、古堰画乡的意境。划定自然山水保护控制边界。凸显山水格局,富于变化的山体搭配平缓蜿蜒的江水,步移景异,呈现出不同的山水形态特征,营造动态丰富的城市自然环境与生态格局。

3.1.2 空间布局方面

注重城与景融合,以山水为基底,把城市轻轻地放在山水自然里面,构建城市与自然交融的空间格局。在山水城市建设中,应控制单个聚落规模,结合地方发展需求,集约发展丽水智谷、山水之门等城市重要功能板块,形成山水相间的空间布局;在滨水临山地区更应严格的控制城市建设规模与尺度,采用“大分散,小集中”整体布局模式,化整为零,避免高强度建设形态以及“摊大饼”的城市生长状态^④。

3.2 藏繁于简,留白提韵——塑造多维视角的山水城市风貌画卷

《富春山居图》对富春山周边的真实景观特征进行高度提炼,画中运用了“藏繁于简”的艺术手法,村舍皆隐藏于山林之中,形成了以自然山水为背景,城市建筑为前景的和谐景观风貌。

在对山与水的形态特征高度提炼的同时,画者又以极度简洁的笔墨描绘了无限而又丰富的山水情境,将部分画面有意识地大面积留白,从而凸显出山的巍峨、水的深远,留白提韵给人以无限的联想。

3.2.1 建筑形态方面

借鉴山水画中“藏繁于简”的艺术手法,通过控制建筑的高度强度及风貌,让城市群落融入自然,让建筑形态效仿自然。总体原则是水边建筑不遮山,山边建筑藏于谷,田中建筑不见高,林中建筑低于林。靠近南明湖、九龙国家湿地公园的滨水地区,以及南明山风景区等的临山地区的建筑应靠山画纵,滨水画横,并注重第五立面的塑造。城市核心区的较高建筑尽可能地呈现纵向线条,凸显挺拔;滨水临山的建筑应低矮且展现横向线条,隐于山水,保持建筑风貌与山水形态的一致性,展现和谐的山水城市风貌画卷;城郊周边的乡村聚落建筑高度以低矮为主,着重控制屋顶形式,使成群的建筑屋顶与背景山体山脊线的走势相协调,形成聚落建筑与自然相协调的美丽乡村景观风貌,从而营造城市与乡村多维度的风貌特色、视觉美感,各美其美^⑤。

3.2.2 空间留白方面

也同样学习山水画创作中的“留白”技法,在古堰画乡、九龙湿地周边未建用地,以及江心洲这类自然风景较好的地方,也要着意留白。留白,不仅仅能够展示出山与水在城市中所具有的直观空间感受,提升山水生态资源的地位,烘托山水城市的壮阔,更重要的是给城市未来发展留余地,留出能够满足多元化发展需求的生长空间,妥善布局生态、生产、生活空间关系。

3.3 各得其所,场景设计——营造亲山亲水,便于交往的生活场景

道家的“自然之道”中,包含有重视人之生命本身及人文主义的重要意涵。画中展现了隐蔽于山林间的乡野村舍,掩映于江河畔的亭台楼阁。渔、樵、耕、读不同阶层的生活状态跃然纸上,寻找各自平淡天真的快乐,每个人都能徜徉在自然山水的惬意中,专注于自己的生产生活,各得其所,各享其乐^⑥。

3.3.1 公共空间方面

规划设计强调打造老少皆宜的亲山、亲水空间。城市滨水临山地区视野开阔,是欣赏城市壮丽山水景观、体验山水城市生活独特魅力的重要载体。在万象山公园、四都、老城等城市滨江地带,南明山、白云山等临山地区布局全龄化的公共开放空间,使其能承载多种多样的休闲娱乐活动。同时结合无障碍需求,合理设置滨江步道、广场等,提供散步、垂钓、表演等活动的场地,让滨水临山地区成为城市活力的展示地^⑦。

3.3.2 场景营造方面

结合各类人群需求,策划多种特色场景空间。设计中充分考虑多种人群的活动方式,结合具有山水特色的公共空间,营造出多种特色化场景,如滨水游憩场景(九龙炫彩)、山居生活场景(括苍山风)、学习冥想场景(碧湖耕读)、文创活动场景(古堰画乡)、市井生活场景(古城遗蕴)等,呈现丰富多元的生活之美和稻香果趣的田园乡野之美。打造闲适悠然的山水田园与智慧便捷的生活场所。

4 结语

随着人们的生活水平不断提升,人居空间环境也不断变化和提。通过借鉴山水画的美学与哲学意境,打造画境中的城市,营造亲山亲水、便于交往的生活场景,从而提升人居空间环境品质,留下诗情画意的山水人文型城市。

参考文献

- [1] 林兵,赵静,丁玲,等.山水城市的“城市双修”规划实践[J].华中建筑,2021,39(5):10-15.
- [2] 武廷海.吴良镛先生人居环境学术思想[J].城市与区域规划研究,2008,1(2):233-268.
- [3] 刘瀚泽,程然,李童.山水城市的城市设计策略:以济南市钢城区主城区城市设计为例[J].城市建筑,2021,18(2):49-51.
- [4] 陈曦,邓益民,黄公望《富春山居图》艺术特色浅谈[J].中国艺术家,2021(2):1-2.
- [5] 孙雪寒.“云观”名作之我见:以《富春山居图》构图分析为例[J].艺术品鉴,2021(12):18-19.
- [6] 赵纯燕.基于文人山水画视角的城市设计方法初探:以《杭州市富阳区总体城市设计》为例[C]//中国城市规划学会,重庆市人民政府.活力城乡美好人居:2019中国城市规划年会论文集(07城市设计).重庆:2019中国城市规划年会,2019:1957-1965.
- [7] 王世福,曹璨.存量时代的历史街区“再文化”逻辑:广州新河浦[J].人类居住,2017(2):28-31.

收稿日期:2022-01-23

作者简介:曹璨(1990—),女,汉族,重庆人,硕士研究生,工程师,主要从事城乡规划、城市设计、规划管理工作。

贾力(1991—),女,汉族,重庆人,硕士研究生,高级工程师,主要从事城乡规划、城市设计工作。

李洁莹(1991—),女,汉族,重庆人,硕士研究生,工程师,主要从事城市设计工作。

郭琼霜(1988—),女,汉族,重庆人,硕士研究生,高级工程师,主要从事城市设计、景观设计工作。