

遵义市开元名都五星级酒店室内设计

毛秋菊

(贵州省建筑设计研究院有限责任公司, 贵州 贵阳 550000)

摘要:遵义市开元名都五星级酒店是遵义市近年来新建的具有浓郁地域特色的五星级酒店。设计如何既能反映时代精神,又能突出遵义地域特色,做到“乡土建筑现代化、现代建筑本土化”成为设计之初考虑的重点。室内设计紧扣遵义当地“民国风”的地域主题,以现代简约的设计手法、室内材料及施工工艺,抽像与提炼地方传统元素,营造与演绎地方传统风格。

关键词:五星级酒店;民国风;室内设计

中图分类号:F719

文献标识码:A

文章编号:1004-7344(2022)19-0169-03

0 引言

遵义市开元名都大酒店建于2019年,是一座豪华型五星级酒店。项目位于遵义市新蒲新区,西临是天鹅湖公园和行政办公楼,南依2km长的中轴公园绿化景观带,连同西侧远处的群山,形成基地最好的景观面,地理环境得天独厚、十分优越。项目总建筑面积共计101658m²,客房数456间。客房分为A、B两座塔楼,两座塔楼呈折叠对称式布置,建筑在各个方向均拥有良好的景观面。除常规配套功能外,本酒店还设计有可容纳720人的无柱宴会空间、300人的多功能厅、圆厅会议室、中小型会议室、娱乐健身等各种功能(图1)。



图1 遵义市开元名都大酒店航拍

1 设计理念

遵义是首批国家历史文化名城,1935年,中国共产党在遵义召开了著名的“遵义会议”,成为党生死攸关的转折点,遵义也因遵义会议闻名于世,成为“红色文化”的发源地。会议会址建于20世纪30年代,原是贵州军阀、黔军二十五军第二师师长柏辉章的私人官邸。建筑座北朝南,为中西合璧砖木结构建筑,通体用灰砖

砌成,一楼一底,歇山式屋顶,上开一“老虎天窗”廊柱卷拱护栏组合,整个主楼面阔27.75m,进深16.95m,通高12m,是当时遵义城里首屈一指的宏伟建筑。

遵义会议会址现为遵义市4A级旅游景点,会址所呈现出的“民国风”也因此成为遵义独具地域特色的地方风格。遵义开元名都五星级酒店的设计,正是定位于用现代手法,来演绎和传承遵义会议会址所代表的“民国风”。在建筑设计中,外立面汲取和抽象了小青砖、柱、拱、廊等元素,用现代的石材,打造具有浓郁遵义地域特色的民国风城市标志性建筑。为了保持室内外风格的一致性,对室内的设计也提出了同样的要求^[1]。

2 公共区域精装设计

酒店公共功能主要分布在负一、一、二层。大堂是酒店的灵魂,也是交通枢纽的区域,位于一楼中部,垂直于景观界面,并连接东西两栋塔楼。大堂往东侧连接宴会厅前厅、宴会厅、多功能厅与圆厅会议室,大堂往西侧主要为中餐包房,因建筑群房体量较大、进深较深,为了保证较好的采光通风,特地在东西侧群房中部设计了两个室外庭院。二层大堂、宴会厅前厅与大型会议空间均为上空,东侧为中小型会议室,西侧设计有棋牌、健身房、泳池等功能。通过大堂中部的旋转楼梯下到负一层,连接了全日制餐厅、酒吧、SPA等功能。设计公共区域主色调为白、金、棕暖调,公共空间在自然光反射下为亮色调,直接照射下颜色更加亮丽,夜间因灯光照明以及中式木格的光源反射呈饱和的暖色调,整体色调感觉明亮温馨。

2.1 大堂

大堂装饰设计彰显现代民国风国际范的设计手法,大堂区域平面设计借鉴了中国庭院借景概念,层层

递进。第一进是玄厅，玄厅两侧摆放民国时期的装饰柜及书籍、艺术品，给客人现代儒雅的内涵感，酒店客人进入玄厅有一种仪式尊贵感。第二进是大堂主厅，主厅高近 21m，气势磅礴，主厅一侧是富有中国韵味的圆形半透明墙体现出民国时期的含蓄感，圆形中间是迎客松缔造中式的迎客送客的传统，大堂前台及柱脚的细节灵感来源于苗族的银饰提炼纹样，突显地域文化的独特性，大堂地面采用深色澳洲木纹大理石，沉着稳重。第三进是大堂吧，大堂进深近 50m 让我们设计师安排的错落有致，灵动，隔而不断。整体大堂设计散发出独具一格，庄重大气内做的气质(图 2、图 3)。



图 2 大堂



图 3 大堂吧

2.2 多功能宴会厅

多功能宴会厅是可以容纳超过 700 人的大型宴会厅，我们设置了 3 个区间，用高隔滑道随时可以划分为 3 个中型会议接待及宴会接待区。宴会厅舞台为零时组合装置，可以分开置于仓库。整体设计大气整洁，墙面延续大堂风格立面，天花吊顶的光槽内装饰体现遵义地域文化的少数民族精致的银饰纹样，丰富天花细节感。因为大型宴会厅在招待期间不能出现阴影死角面，平均照度不得小于 450Lx 值，因此设计放弃了点光源，采用 3 组大体量水晶吊灯。水晶吊灯是采用象征遵义市花杜鹃花形态的水晶吊灯，体现出会议大厅地域文化的高贵气质。声学方面除自然吸音箱外，顶棚立面的造型内均后置了吸音棉(图 4)。



图 4 多功能宴会厅

2.3 圆厅会议室

圆厅会议室主要用于公司高层会议或高级别政府会议等特殊功能。设计大气整洁，墙面延续大堂风格立面，以纵向造型为主，减少空间的回声反射。天花吊顶圆形和地面呼应，天花吊以遵义市花杜鹃花形态的水晶吊灯，体现出会议大厅的地域文化的高贵气质的同时，强调光线的集中分布，色调以米白色为主，整体空间简洁明亮(图 5)。



图 5 圆厅会议室

2.4 小会议室

会议室设计沉稳的木质，被引入空间，一点点填充着会议空间，门把手等民国时期的极具特征的元素在这里体现一种时间的记忆，安静兼顾力量。在创作中设计师不断重复这样的元素，以实物应对历史，带着可触的亲近感，捕捉时光。

2.5 全日餐厅

全日餐厅设计我们设计追求的是精致温馨格调，让用餐的客人感觉在自己家中，翻开民国时期的书籍，欣赏复古的彩色玻璃装饰，彩色玻璃是南京民国建筑的一大特色，我们设计此为材，在中餐厅的玻璃隔断中巧妙运用色彩变化，营造出神秘又绚烂的空间效果，仿佛让置身民国的街景之中。

2.6 中餐包房

中餐包房设计重点体现国际范的民国风，整体装饰设计简洁大方，包房中间屏风采用具有复古感的民

国时期遵义山水国画，再搭配民国时期的金箔高柜突出整体的奢华感，包房空间结合我们设计主题突显低调奢华的用餐环境。

3 客房区域精装设计

客房是酒店的主体，客房的品质直接影响酒店的经营，也是客人判断是否入住的关键。客房区位于3~16层，标准间柱跨6m×8.4m，每个房间的卫生间与客房并列布置，卫生间不仅可以通风采光，且与客房一样，可拥有良好的景观视野。除了标准间外，酒店还设计有两套房、三套房以及总统套房。客房区域设计主色调为米色暖调，灰暖让人有安全舒适的感觉，同时可以有效的缓解和放松繁忙的工作生活带来的紧张情绪和压力。

3.1 标准间

客房设计温馨、卓雅，象征民国时期的洋为中用古为今用的文化最求，而我们则把彼时的这种时尚，搬到了客房的设计中。床背景细节设计干净而内涵，给人富有对民国时期的丰富的联想空间，背景两侧是遵义苗族银饰纹样该纹样和空间自由的衔接，然空间产生更多细节感，客房空间挂以墙面云锦画采用当代的颜色演绎那个时期文化，结合他精心挑选和设计的复古摆件，让人置身于一个时代的辉煌又坐享现代生活高端的品质(图6)。

3.2 豪华套房



图6 标准间室内

豪华客房设计遵循低调奢华感，体现中式文化气质，刚进入客房首先映入眼帘的是民国时期经典的摆钟，把客人带入一场现代明国的文化气质之旅。在其他细节的处理中，也同样抽取了民国时期南京建筑的符号语言和形态，运用在门把手，标识等细微的地方。在这里，一草一木无不散发着那个年代的气质文艺、优雅(图7)。

3.3 客房过道

客房过道设计延性客房设计，客房过道两例门错开布局，门不对门增加客人的私密性，两客房门入口对面是一幅以道义山水为题材的仿民国风的国画，各个楼层的国画内容不同，主题不同，这里没有“标准化”个



图7 豪华套房室内

性软装设计，给你专属或体性，各个客房设计你也会发现当中的细节是不同的，这也是开元品牌量求活店独特的品质的一大特色。

4 软装设计

软装设计对于硬装的修饰，在硬装的基础上，加上色彩和质感的搭配，起到烘托室内气氛、创造环境意境、丰富空间层次、强化室内环境风格、调节环境色彩等作用，所以毋庸置疑地成为室内设计过程中画龙点睛的一笔。

为了营造“民国风”的意境氛围、进一步提升室内环境风格、体现文化内涵、表现历史的文脉。在软装设计中，通过提炼民国主题元素：锦绣、留声机、彩色玻璃、摆钟、民国家具等，通过东方禅意美学的组合方式，将多元的人文元素重组，来点缀装修的细节，加强“民国风”的艺术意境。为住客提供一个具备艺术性，舒适性的酒店空间同时，也能体会到遵义独特的地域特色及多元的人文特点^[2]。

5 结语

室内设计是对地方文脉与地域特征最直观的表达，也是大众最容易理解的外在形象。遵义市开元名都五星级酒店找到了一条传统地域建筑特征及历史文脉与现代室内设计有机结合的路径，表达了设计对地域文化的深刻理解，也成为它不同于其他地域建筑的显著特征，对未来的设计有着巨大的借鉴作用^[3]。

参考文献

- [1] 史培勇.当下纤维艺术发展的新视野探究[J].美术学报,2014(4):94-98.
- [2] 王琼.酒店设计的地域性和文化性[J].室内设计与装修,2002(6):38-39.
- [3] 杨国权.论建筑的地域性[J].建筑学报,2004(1):66-68.

收稿日期:2022-03-16

作者简介:毛秋菊(1987—),女,汉族,贵州遵义人,硕士研究生,高级工程师,主要从事建筑设计工作。