

现代佛教建筑装饰中文化传承与主题演绎初探

邱锦

(上海现代建筑装饰环境设计研究院有限公司,上海 200000)

摘要:本文主要分析了我国传统佛教建筑装饰的发展与演变,对现代中国佛教建筑装饰设计中如何彰显佛文化设计主题理念进行研究,并结合实际案例进行总结归纳了佛教建筑装饰的设计问题及其解决手段。对于新建佛教建筑室内设计,设计的主题演绎都离不开对佛文化的深入理解,在设计中对装饰元素及构件进行分类与量化的单元化处理,并由材质及色彩的不同区别来体现各种不同的空间,应用现代技术作为设计表现手段,继而从建筑及装饰两个方面对装饰美学进行演绎。

关键词:佛教建筑装饰;佛文化;主题演绎

中图分类号:TU252

文献标识码:A

文章编号:1004-7344(2022)36-0181-03

0 引言

佛教作为在我国流传了两千余年的宗教,在我国有着极深的影响力。而近些年在各地兴起新建佛教建筑项目,对于新时期新建宗教建筑的室内外装饰,如何将宗教教义精髓与新建建筑的完美结合,达到装饰与文化两者的融合,成为当前面临的新命题。

对于佛教建筑装饰,要在贯彻理解其文化内涵后,采用多种多样的表示方法来体现。佛教建筑装饰需要体现所代表的佛教精神的内涵。装饰是一种造型手段,但是这种手段又有着丰富的实现形式,最终将设计思想充分表达。

本文立足于此,结合我们的项目,对新时期宗教建筑装饰的艺术手法做初步的探索与总结,为在项目中更好地应用提供依据与技术支持。

1 佛教文化与中国传统建筑的结合与演变

1.1 中国佛教建筑的发展历史大致可分为四个阶段

从两汉时期、三国时期、两晋到南北朝,再从隋唐朝到明清两朝,各类形式佛教建筑在中国的发展已有漫长的历史。而在其漫长的发展过程中,又不断受着本土建筑的影响,产生了许多不同的风格和结构布局。佛殿和佛塔的形式、空间布局以及装饰的各类题材都存在鲜明特点,形成了中国特有形式的佛教建筑^[1]。

中国佛教建筑的发展过程大致可分为4个阶段。

1.1.1 初始阶段(两汉到东晋)

在两汉时期,刚刚传入中国的佛教,由于彼时本土佛教文化尚未,佛教其余本土宗教等一起与求仙问道,追求长生之术并大型祭祀活动一起。这个阶段基本不存在佛教建筑,多用传统的坛庙之类的祭祀建筑提供佛教传教等活动。

1.1.2 发展阶段(南北朝时期)

南北朝时期的中国正处于一个政局动荡、民族文化融合的时期,文化思想的活跃与交汇导致建筑艺术的发展。当时统治阶级十分崇信佛教,导致佛教风行,大批佛教建筑以佛寺、佛塔、石窟等形式开始兴建。这时的佛教建筑在继承了秦汉建筑风格的基础上吸收了印度和西域的艺术元素,丰富了中国传统建筑的思想内容,同时也带来了印度、中亚一带的雕刻艺术,但是主要还是采用了中国传统院落式建筑格局,一重一重的院落,配以鲜亮的走廊壁画,引人入胜^[2]。在这一时期,中国本土特色的佛教建筑有了基本雏形。

1.1.3 成熟阶段(唐宋时期)

随着唐宋时期社会生产力的大发展,文化建设也迎来了大发展、新高峰。全国各地建造了许多大佛寺,这个时期的佛教建筑已经彻底本土化,达到了鼎盛时期。佛教的各种形制的建筑也成为这一时期建筑建设的主要内容。

唐代寺院大多遵循礼制建造的,各寺院基本上都配套建设了塔院。因为当时观念认为塔即是佛,佛即是塔,所以唐代大雄宝殿之前都会搭建佛塔。但发展到宋代以后,佛殿成为供祀的主要对象,塔被移至大雄宝殿之后。这也是形成了唐宋寺院主要的布局区别。

1.1.4 定制阶段(明清时期)

全国尚存大约数千座明清两代重建或新建的佛寺。其中汉地寺院体现出两种风格:①位于城市内的,特别是皇家敕建寺院,是典型的官式建筑,布局规整对称。包含二重院落及山门、天王殿、大殿三殿者,才可称寺。②山林佛寺更多因地制宜,在布局在规整中根据地势存有一定变化。各大名山内的佛寺多为此类^[3]。

1.2 中国传统佛教建筑美学特点

中国传统佛教建筑美学发展，同样是伴随着佛教建筑在中国发展历史的各个阶段。

通过研究佛教建筑在我国的发展历程，传统的佛教建筑装饰受到生产力的限制，无论从建筑布局，建筑体量均受到影响。与此同时，伴随着佛教在中国的传播，建筑装饰更多受到本土文化的影响，尤其在后期，不论是建筑布局还是装饰构件上都形成一定制式。以至于建筑装饰形态单一，大多佛教建筑并无自身显著特色^[4]。装饰内容更多的追寻装饰艺术的细节精致化，如：壁画、雕塑、坛城、经幢与彩幡、香炉、造像、碑等^[5]。

以佛教图案为例，具体如下。

(1) 早期汉朝佛教刚刚传入早期，图案多以印度模式为范本。

(2) 魏晋南北朝的发展期，装饰图案多吸取外来装饰的题材和形式，中外相互融合渗透，体现本土审美(汉化)特征。

(3) 隋唐高峰期，装饰图案题材丰富，理想与写实化造型，并存富丽饱满的装饰风格^[6]。

小结：由此不难看出，佛教传入中国后，佛教建筑的发展以及装饰艺术的发展无疑既是伴随着佛教汉化、本土化的。佛教文化被中原文化吸收、融入、发展。无论佛教建筑还是装饰艺术无疑不体现着独具一格中国化的佛教文化。

2 新建佛教建筑室内装饰设计各类型探索的案例

在中国，自唐宋达到高峰之后，明清时期形成的固定型制使其建筑的多元性和艺术性大大降低，特别经历了十年动乱浩劫，佛教建筑与当代建筑技术与思潮的发展完全割裂开来，近百年来佛教建筑以古建修复为主。近 20 年来，随着佛教复兴以及经济发展和技术水平的提高，各地逐渐出现新建佛教建筑。而相关佛教建筑装饰设计在国内尚属探索阶段。如何继承它们的传统又不拘古照抄，适应时代勇于创新，已是摆在面前的问题。

2.1 无锡梵宫

梵宫整体建筑采用退台式建筑布局，以南北为轴线，东西呈对称分布。工程以灵山梵宫为核心，依次分布着梵宫广场、香水海、曼飞龙塔以及五印坛城等佛教文化景观建筑，建筑的顶部设有高低错落的五座华塔，后侧是曼陀罗形态的圣坛。

梵宫是国内较早借鉴西方教堂的建筑形式，设计运用了高大成队列式廊柱、大跨度的梁柱、高耸的穹顶、大体量的厅堂等来营造体现崇高、博大、圣洁的宗

教氛围，给人启示、给人遐想、甚至震撼人心。

2.2 徐州水月禅寺

水月禅寺位于徐州睢宁县的白塘河湿地公园内，以“藏风得水，古典格局；入世精神，简约建筑；禅宗美学，禅意空间”的核心理念，在建筑空间上，突出朴素平和的亲切感，平衡现代设计元素与佛教元素，融合空间生态环境与人文精神关怀，兼具实用功能与的古典制式的结合；整体布局中融和了中国传统佛教建筑与现代建筑的布局与形制特点。建筑延用了传统佛教建筑的轴线对称，院落围合形式，而建筑外立面及环境景观设计则是完全简约的现代化的风格。

睢宁水月禅寺是“非宫殿式”的，以“非传统手法”设计的现代寺庙群，在传统佛寺的布局制式下，又有了一定突破。巧妙引入现代建筑中元素，以全新手法诠释了大道至简的佛家人文理念。

这些案例中虽然存在着一些争议，但作为一种新事物的探索，对未佛教建筑装饰有了许多启示及经验。

3 现代佛教建筑装饰中设计主题的演绎

3.1 佛教建筑装饰的继承与创新

佛教建筑装饰是佛文化的延申体现，是具有灵性的。佛教建筑装饰作为特定文化符号的装饰，需要让观赏者身处建筑之中可以领悟体会到的佛文化意指的意义，加深对建筑主题的领会，从而使佛文化主题在心灵中得到深层次的升华，完成一次启迪心智、荡污涤垢、祈福纳祥的心灵之旅。

中国佛教建筑代表着中国佛教，这些大的建筑组群必然体现出中国的传统风格，即体现出中国古代传统建筑的模式。同时，这些建筑还体现出中国佛教的特征，它的艺术性不仅表现在整体建筑上，也体现在建筑的各部位的局部雕刻、局部处理中。

对于建筑装饰，要在贯彻理解其文化内涵后，采用多种表示方法来体现。佛教建筑装饰需要体现所代表的佛教精神的内涵。装饰是一种造型手段，但是这种手段又有着丰富的实现形式，最终将设计思想充分表达。

同时，佛教建筑装饰设计与一般的室内装饰设计不同，一般的室内装饰设计比较偏重设计师自身的风格。而佛教建筑装饰则不同，必须展现其所代表的佛教精神的内涵。设计师只有在深入学习佛学知识后，才能更好使建筑装饰中的佛教形象符号体现其精神内涵。

3.2 建筑装饰的形象符号体现佛教的精神内涵

在佛教建筑室内设计时每每都要面临着一个命题，即如何在设计中来体现佛教建筑装饰的继承与创新，而使用建筑的形象符号体现佛教的精神内涵是我们对这一命题的解答。

对于佛教建筑室内设计,其根本贯穿的是“魂”,即设计之灵魂,这个“魂”我们可以解读为佛教精神母题。对于设计而言,有了“魂”,设计才有了生命,才更加鲜活、灵动。

而作为“魂”的载体,“形”是来发散“魂”之韵味的事物。何为“形”,“形”是空间,是造型,是意境。所有种种皆为了让人体会到无处不在的“魂”

通过近些年新兴技术的发展,有了更多佛教文化精神体现与弘扬佛法表达方式。各类大型演艺厅、大型会场建筑等不同建筑类型的设计及工程经验均可运用结合。

3.3 实际运用案例分析

以山东汶上宝相宫设计为例,具体如下。

山东汶上因其拥有佛教至尊圣物佛牙舍利而被称为“中国佛都”,在其设计中通过提炼相关的佛文化元素,将“宝相文化,舍利流传”作为设计的“魂”。

围绕这个设计之“魂”展开,有以下3种主要的“形”之体现。

3.3.1 将舍利水晶瓶的造型溶于建筑形体

宝相宫主体建筑由基座、主塔和四座角塔组成,主塔造型源自太子灵踪塔地宫发现的舍利水晶瓶,表面赋以以宝相花为主的各种吉祥纹样装饰图案。4座角塔的造型大气、古朴,与主塔相互辉映。

3.3.2 将宝相花元素体现在建筑装饰中

宝相花作为佛教经典的装饰图案,同时又与宝相宫项目相契合,被多处运用于整个建筑室内装饰设计当中。譬如在建筑最高层舍利敬供殿,空间中心为脱胎于舍利水晶瓶造型的佛骨舍利供奉塔,覆钵式结构的内壁配以宝相花造型穹顶。传统佛教建筑中比较多使用的藻井,也运用于宝相宫的室内设计,藻井里的纹饰造型多有宝相花纹饰。

3.3.3 以建筑流线体现佛陀生平及佛牙舍利流传过程

整个建筑由下至上,以“佛本行事迹-佛门净域-佛牙圣迹-佛国世界”为脉络展开,针通过各层的主题层层递进式的展示,使游客信众的整个游览过程即为一次对佛文化及舍利流传的沉浸深入的了解。

宝相宫室内设计以“朝拜中心、佛牙史迹、艺术宫殿”为理念,突出营造“神秘佛塔、神圣佛牙、神奇佛光”,以“佛陀生平事迹”和“佛舍利史迹”作为主线,融合“佛塔”和“石窟寺”的表现手法和材料,通过石刻和电子展示以及艺术灯光来展现并在现代的设计手法中还原佛教的古老氛围。

小结:对于新建佛教建筑室内设计这个庞大的命题,根本出发点都源于对每次设计的主题的演绎。设计主题也是佛教建筑装饰的灵魂所在。通过对佛教文化

的深入理解结合对每个项目的不同的理解定义,提炼灵魂精髓,确定主题思想。“魂”为设计之根本,赋予每个项目其独有的精神。

由确定建筑装饰之“魂”继而打造建筑装饰之“形”。这期间需要大量的资料收集研究,尤其是佛文化理念以及历史相关文献资料。通过对“形”的塑造来体现“魂”的主题。继而从建筑及装饰两方面对装饰美学的演绎。

在打造“形”的过程中,除了吸取优秀的传统技术、手段的精华,更要利用现代技术打造设计语言。并且考虑现代工程项目中实际情况,对佛教建筑主旨文化装饰元素批量化、单元化处理,并通过灯光、色彩、材质、软装等,区别体现不同的空间。满足对功能、美观、经济等的各项要求。

同时对新型佛教建筑进行分类,集会类研究考虑舞台及声学设计,密集人流下对室内装饰效果的保持,机电设计需满足室内装饰复杂要求。瞻仰佛迹类还需考虑与历史遗迹融合及原文化主题延伸连贯。

4 结语

综上所述,现代佛教建筑中的室内设计涉及面十分广泛,设计者通过对佛教文件研究的不断研修,从来对项目的总体进行整体考虑及把控。从前期的项目策划、建筑文化主题确立、到方案的演绎及最终的设计表现,以及过程中与灯光、工艺美术、家具、软装配置等专业厂家配合等来看,新佛教建筑室内装饰不仅仅是单一的一个工程设计,更是对文化的体现,对历史的述说,对精神内心的实际体现。本次研究中对当代佛教建筑装饰设计中彰显佛文化理念,结合了对资料的研究及项目的经验阐述了一些心得,希望可以为未来设计提供參考。

参考文献

- [1] 张驭寰.中国佛教寺院建筑讲座[M].北京:当代中国出版社,2008.
- [2] 孙大章.中国古代建筑史话[M].北京:中国建筑工业出版社,1987.
- [3] 薛林平.中国佛教建筑之旅[M].北京:中国建筑工业出版社,2007.
- [4] 王其钧,谢燕.宗教建筑[M].北京:中国水利水电出版社,2005.
- [5] 张驭寰.图解中国佛教建筑[M].北京:当代中国出版社,2012.
- [6] 陈志华.中国古代建筑装饰五书:装饰之道[M].北京:中国建筑出版社,2011.

作者简介:邱锦(1985—),女,汉族,上海人,本科,工程师,主要从事室内装饰设计工作。