

# 浅谈中国古代建筑的特点

唐剑<sup>1</sup>,周凤<sup>2</sup>

(1.成都惟尚建筑设计有限公司,四川 成都 610031;2.四川大学,四川 成都 610031)

**摘要:**中国是一个历史悠久的多民族国家,有着辉煌灿烂的文化,中国古代建筑作为中国传统文化的一个重要组成部分,是中国古代劳动人民智慧的结晶。在漫长的历史发展过程中,中国古代建筑形成了自己独特的建筑体系,呈现出丰富多彩的面貌,达到了辉煌的艺术成就,在世界建筑文化中独树一帜。本文试从材料结构、外部轮廓、组群布局、装修装饰等几方面来探析中国古代建筑的特点。

**关键词:**古代建筑;特点;材料结构;外部轮廓;组群布局;装修装饰

**中图分类号:**TU-092

**文献标识码:**A

**文章编号:**1004-7344(2022)39-0181-03

## 0 引言

我国幅员辽阔,地形复杂,有一望无际的草原,也有一马平川的平原,有连绵起伏的丘陵,也有广阔无垠的沙漠,有纵横交错的河流,也有星罗棋布的湖泊。在复杂的地形条件下,我国各地的气候也是多种多样,由北到南包括亚寒带地区、温带地区、亚热带地区和热带地区。地形和气候的复杂多样性使得我国各地区的自然条件不同,再加上各民族的历史文化传统、生活习惯各异,各地建筑的风格特色不尽相同。如北方游牧民族使用的便于移动的毡包式居室,新疆维吾尔族居住在干旱少雨地区的土墙平顶房屋(清真寺则用穹窿顶),装饰华丽的藏族住宅,陕北地区的窑洞等。

中国古代建筑面貌丰富多彩,但在大部分地区最广泛使用的、数量最多的是木构架承重的建筑,广泛分布于汉族、满族、朝鲜族、回族等众多民族的地区。几千年来,以木构架结构为主要结构方式的中国古代建筑,经过漫长的历史发展,形成了一种独特的建筑体系,在世界建筑史上占有非常重要的地位。中国古代建筑的主要代表如宫殿、坛庙、陵墓、官署、祠庙、寺庙等都普遍采用木构架的建筑类型。

## 1 中国古代建筑的材料结构

中国古代文明发源于黄河中游一带,这里气候温暖而湿润,有茂密的森林,我国古代劳动人民因地制宜,就地取材,将木材作为建筑的主要材料,因为木材比砖石更容易就地取用,可以比较快地解决材料供应问题,而且木材也比较容易加工,具有适应性强、灵活性大的特点。所以,木材也就逐渐成为中国建筑一直以来所广泛采用的主要材料,其形式的直接体现就是木架结构,这是中国古代建筑的独特传统。

中国古代建筑的木构架主要有抬梁、穿斗、井干三种不同的结构方式<sup>[1]</sup>,其中抬梁式的结构方式使用范围最广,这种结构方式用料大,可以采用跨度较大的梁,减少柱子的使用数量,室内可以取得较大的空间。北方地区以及庙宇、宫殿等规模较大的建筑物多使用抬梁式木构架。穿斗式木构架的用料小,比较节省木材,柱的间距比较密,形成的空间较局促但整体性强,多用在四川、湖南、江西等南方地区。井干式木构架是用木料层层累叠构成房屋的墙体,现在在云南和东北少数森林地区还可以看到,数量非常少。

木构架结构有两个显著的特征:①采用榫卯安装的办法,将不同形状的木构件组合在一起,这样的组合构件非常坚固。我国古代的许多建筑经历漫长的历史时期,历经各种风吹雨打和地震等自然灾害的侵蚀,至今仍然存在,成为历史文化的记载者,就是一个很好的证明。②运用斗拱,这是我国古代建筑所特有的结构部件。斗拱由斗、栱、昂等构件组成,它本来是用来作承托梁枋和支撑屋檐,在大型的古代建筑中,常把斗拱用在梁架各部位的节点上,出檐的深度越大,斗拱的层数也就越多(图1)。中国古代殿堂的出檐很长,常达3~4m,需要斗拱来支撑,斗拱对建筑的作用就非常重要。因此在唐宋以前,斗拱的结构作用非常突出,排列稀疏,用料大,唐宋时期斗拱的形制成熟,构件的尺度较大。后来,斗拱的尺度慢慢变小,用途有了进一步的发展,到了明清以后,斗拱的装饰作用变强,排列紧密,用料变小,彩绘考究,几乎丧失掉原来承托屋檐的结构作用而成为装饰化的构件了。另外,斗拱还是封建等级制度体现在建筑上的主要标志之一,建筑是否采用斗拱、采用的斗拱制式都体现着建筑的等级。宋代的《营造法式》

中记载“材有八等度屋之大小”<sup>[2]</sup>,将建筑等级按照斗拱的用材分为八等。斗拱成为衡量重要建筑的一个标准,一般使用在比较高等级的官式建筑中。



图1 斗拱

通过考古发掘可以看到,早在西周时期就已经有了瓦,在陕西岐山凤雏村的西周早期遗址中就发现了瓦。战国时代出现了装饰用的砖,有了花纹砖、空心砖,在战国时期的地下墓室中能够看到这样的实物,如战国时秦咸阳宫殿遗址出土的空心砖,纹样多样,图案丰富,反映来当时的制砖技术已经达到了很高的水平。汉代的画像砖更是丰富多样。在此基础上,除了木构架结构以外,中国古代建筑还出现了砖拱结构(如南京灵谷寺无梁殿)、拱券结构(如苏州虎丘云岩寺塔塔门、赵州桥、宝带桥)等,有些建筑还会采用不同结构相结合的方法来建造,如西安鼓楼、苏州盘门、明孝陵明楼等就是采用砖拱和木构架结构相结合的方法建造而成的。汉代以来,还建造了很多精美的石建筑,如阙、墓、塔、石窟、桥梁等。

## 2 中国古代建筑的外部轮廓

中国古代建筑具有优美的外形,我们能够看到的留存至今的多数中国古代木结构建筑都具有一种曲线美。长长的屋檐、檐口曲线、稍有反曲的屋面、起翘的屋角和众多的屋顶形式,再加上光彩夺目的琉璃瓦,使得中国古代建筑具有独特的艺术感染力。中国古代建筑的屋顶具有非常突出的造型功能,屋顶的样式多样,有庑殿顶、硬山顶、悬山顶、歇山顶、攒尖顶、穹窿顶、单坡、平顶等各式单体屋顶,还可以对屋顶进行多种组合,使建筑的外形和轮廓更加丰富,非常有魅力。中国古代建筑的在屋顶的使用上有严格的等级差别,如故宫太和殿采用重檐庑殿顶,是中国古代最高等级的建筑屋顶。在屋角方面,汉代的建筑还没有屋角起翘的形象,唐宋时建筑屋角起翘已经成为定规,以后更是如此。南北方的建筑屋角起翘幅度不同,北方建筑的屋角起翘相对比较平缓,外观庄重,如山西五台县南禅寺大殿、山东烟台市蓬莱阁、山西平遥县镇国寺万佛殿、山

西应县木塔(图2)等。南方建筑的屋角起翘比较陡,外观活泼,如苏州市拙政园天泉亭、湖北省武汉市黄鹤楼、四川省江油县云岩寺、福建省泉州市开元寺双石塔(中国古代石构建筑的代表)等。



图2 应县木塔

## 3 中国古代建筑的组群布局

中国古代建筑以群体组合见长,建筑的“组群布局”指的是由一个个建筑的单体组合成一个大的群体建筑,如住宅、官署、庙宇、宫殿、书院、寺院、陵园等,它们都是一个完整的组群布局。

中国古代建筑的组群布局形式多样。由于各地的自然条件、生活习惯、建筑材料等有所不同,各地建筑的组群布局样式和特点也不尽相同。但是,由于我国几千年来的民族和文化交流的影响,各地建筑的组群布局有一些共同之处,主要体现在平面布局上,庭院的四周环绕着建筑物,数目不定的若干个庭院组成了各种组群建筑,并通过不同院落的组合达到相应的使用要求和精神追求。像住宅、宫殿、庙宇等组群建筑一般是采用均衡对称的布局,一切组织都是按照中线来发展,整个布局沿着纵轴线与横轴线进行设计,布置井然有序,统一了建筑群的艺术面貌,体现出庄重的氛围,如汉代陵墓、故宫、天坛、曲阜孔庙等(图3)。另外,像悠闲的庭园建筑在组群布局上则与上述内容不同,一般不采用对称布局,而是选择比较随意自由变化的布局,如采用庭院组成灵活的小景区,像苏州留园、苏州拙政园等就是自由布置的,没有中轴线。两种不同的布局方式,也体现了中国人深厚的文化底蕴和丰富的精神内涵,这也是中国古代建筑群所特有的艺术表现手法。



图3 曲阜孔庙

#### 4 中国古代建筑的装修装饰

中国古代建筑是以木结构为主体，装修和装饰的作用就非常重要。

中国古代建筑的装修具有很多功能，可以在采光、通风、保温、防护和分隔空间等方面发挥重要的作用。建筑的装修样式也有非常突出的艺术效果，在唐以前，建筑的装修比较简单，唐末到五代时，出现了格子窗，以后各时期的装修形式和装饰纹样越来越多样化，各种精细的雕花也运用到了装修的当中。后来，书法、绘画、镶嵌、刺绣等工艺也与装修结合起来，使得装修的效果更加绚烂多彩。中国古代建筑的装修图案和色彩也反映了当时社会的生活风貌和人们的思想观念，是古人精神追求的一种体现。另外，中国古代建筑的装修还是古代社会等级制度的一种反映，不同等级的建筑装修具有不同的象征意义，绝不可以随意采用。

中国古代建筑的装饰是中国传统美学中非常有价值的一个组成部分，充分展现了中国古人的智慧。中国古代的建筑匠师们非常有创造力，他们创造了无数美轮美奂的古代建筑装饰艺术形象，其中在建筑上使用色彩就是最突出的一个特点。我们看到现存的一些古代建筑，如故宫、颐和园、天坛等古建筑的色彩对比强烈，鲜艳夺目，有红墙碧瓦，也有颜色各异的琉璃瓦。民间的建筑的颜色就相对比较朴素淡雅，对比和谐，如江南住宅的白色粉墙，青灰瓦顶，色调素雅，具有秀丽灵动的特点，文化价值也是极高的。另外，彩画是中国古代建筑中一种非常出色的装饰手法，它是用浓艳厚重的色彩在斗拱、梁、柱、天花等部位上所画的装饰美术。《论语·公冶长》记载：“子曰：‘臧文仲居蔡，山节藻梲，何如其知也？’”<sup>[9]</sup>说明在春秋时期，藻饰彩画已经很发达了。宋代王溥《唐会要》卷31记载“王公已下舍屋不得

施重棋藻井”<sup>[9]</sup>。宋代李诫编修的《营造法式》中介绍了彩画工种制度，而且要按照建筑物的大小和等级来选用材料。这说明在唐宋时期，建筑的样式等级已经有了严格的规定。像宫殿、寺庙等雄伟的建筑多配以彩画，彩画又有不同的等级。各朝代的建筑彩画各有特色，风格不一，唐代的彩画色彩绚丽，通过唐代石窟内墙的壁画我们也可以看出唐代建筑彩画的情况。宋代的彩画柔和绚丽，工艺手法细腻，如山西晋祠圣母殿梁柱的彩画。明代的彩画鲜明夺目、温和庄重，如山西隰县小西天上院明末彩画。清代的建筑彩画则是中国古代建筑彩画的高峰阶段，有被称为“殿式”的和玺彩画（图4）、旋子彩画，这类彩画主要绘制在宫殿类建筑中，在等级方面，和玺彩画比旋子彩画的等级高。还有一种叫苏式彩画，主要流行在园林和住宅建筑中。另外，古代建筑中还有如龙、凤、山水、花卉、动物、人物等各种图案，有的还有大面积的贴金，颜色华丽耀眼。中国古代建筑的装饰原则有非常严格的规定，并不是随意使用色彩，重在装饰和点缀，并不影响整个建筑的庄严华贵<sup>[9]</sup>。



图4 故宫太和门金龙和玺彩画

上文简单分析了中国古代建筑的特点。中国的历史悠久、地域辽阔、民族众多、文化灿烂，本文介绍的仅仅是中国古代建筑中最有代表性的一些特点，还有更多的内容需要我们去进一步研究、挖掘，并将我们祖先留给我们的这些珍贵的文化遗产更好地传承下去。

#### 参考文献

- [1] 刘敦桢.中国古代建筑史[M].北京:中国建筑工业出版社,1984.
- [2] 李诫.营造法式[M].北京:中国建筑工业出版社,2006.
- [3] 杨伯峻.论语译注[M].北京:中华书局,2017.
- [4] 王溥.唐会要[M].北京:中华书局,2017.
- [5] 楼庆西.中国古建筑二十讲[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2001.

**作者简介:**唐剑(1979—),男,汉族,四川成都人,本科,高级工程师,主要从事建筑设计工作。