

新形势下文化馆群众文化工作的创新发展分析

刘玉玲

(云南省普洱市镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县文化馆, 云南 镇沅 666599)

摘要:在新的历史条件下,发展群众文化是当代社会的重要内容。群众文化是文化馆的一种载体,它对整个社会文化和艺术发展起到举足轻重的作用。为满足广大人民对文化、艺术的需要,选取了位于云南省普洱市镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县文化馆作为研究案例,对其进行探讨,提出以加强整合,主动落实各项服务工作,健全机制,选拔优秀的人才,拓展群众文化发展空间等解决措施,以期为相关人员提供参考。

关键词:文化馆;群众文化;服务意识;资源配置;文化活动

中图分类号:G249.2

文献标识码:A

文章编号:1004-7344(2023)07-0001-03

0 引言

群众文化艺术活动是广大人民群众喜爱的一种业余文艺活动,也是最贴近生活的一种文化表达方式。群众文化在各个区域有着各自的特点,同时也是人们对美好生活的渴望,是一个时期的社会和艺术发展的缩影。许多人在忙碌了一天之后,参加一些可以让自己轻松一下的运动,这是对他们辛勤工作的回报。优秀的群众文化和文艺作品,既可以充实人民的心灵,又可以使广大人民对其进行学习和研究,形成群众文化艺术特色,推动人民群众的文化和艺术事业的持续发展。

1 文化馆的工作职能和特征

1.1 文化馆的工作职能

在我国人民文化的发展过程中,文化馆发挥着重要作用。首先,它有能力担负起与之有关的文化事件的传播与宣传,从而充实民族的心灵。其次,它可以主动地组织民众参加有关的文化活动,并在此期间对文化的内容进行充实和革新。

1.2 文化馆的特征

在我国的公共文化事业中,文化馆有重要的责任,它具有以下3个特点:①服务性。文化场馆要根据人民的实际需要,向广大人民群众开展各类免费活动,并积极组织民众进行文化娱乐,以适应文化发展的要求。②主要特点。它可以在一定程度上发挥出它在精神上的领导和领导的功能。③共同特点。文化馆的建立是为了给更多的民众提供更多的文化场所,其面向公众,因此也就不可避免地带有一些公共性质。文化馆面向广大人民,为广大人民群众创造了广阔的学习交流空间,促进了我们国家的文明进步。

2 群众文化含义及基本特点和发展趋势

2.1 含义和特点

从群众文化的文化涵义来看,群众文化是指在工作和学习之外参与的一种具有自我参与、娱乐和开发的社会文化。群众文化是一种对历史与文明的继承与发展,人们通过它来传达自己的情绪与思想。因此,群众文化的营造不仅能使人陶冶情操,增强人的审美观,更能使人的身心得到修养,使之变成日常的一种重要内容。从群众的角度来看,它具有广泛的范围、选择性和形式的灵活性3个特征。

2.2 发展趋势

群众文化艺术专业化是今后发展的必然方向,今后群众文艺的发展将会朝着专业化方向发展。当前群众文化艺术界普遍存在着专业化程度低、整体素质低、管理不善等问题^[1-2],严重制约了群众文化事业的发展。群众文化艺术工作者既是活动的参与者,也是活动的组织者和文化的继承者。广大的群众文化和艺术工作者要不断提升自己的工作水平,做好每个文化和艺术的传承工作,在工作中要做到让人民满意,让群众文化与艺术渗透到大众的日常生活中去。

3 新形势下文化馆在群众文化工作中的作用

3.1 示范

我国的文明经过数千年的发展,已经有悠久的历史传承,它在人们的实际生活中不断地发展着,是人类发展的必然产物。而文化馆则是聚集文化、引导民众了解文化,因此在某种程度上起到表率作用。文化馆要定期举办文艺演出、文化展览、文化交流会等活动,这样才能更好地体现文化艺术的优势。

3.2 服务

由于我国的人口基数大,民众的文化水平普遍存在着很大的差距,因此,我们的国民整体素质存在着很大的差距,需要的程度也不尽相同。因此,在开展文化活动的同时,也要体现出不同层次、不同属性的文化体育。同时,还要对机关单位、学校、企业等进行深入的调研,以掌握其心理、文化的需要,并结合实际,对其进行具体的剖析,从而使其更加有针对性地开展。

3.3 监督

在建设文化馆的同时,还要加强对社会公众的监督和管理。通过将文化馆作为一个“窗口”,充分调动广大民众的积极性,使其在实际工作中真正地实现“人民的主体性”,从而达到“政府主导”的目的。对于危害社会发展、阻碍优秀文化传承的,文化馆要积极协调相关单位,及时进行治疗,坚决反对一切危害社会风气的活动,建立健全社会文化系统,树立起正确的价值观念。

3.4 导向

随着社会经济的快速发展,我国文化事业也得到了进一步的发展。文化馆要在文化建设中发挥引领功能^[4],以充实人民精神内涵,弘扬先进文化为目标,使人民从低级文化转向文明,远离庸俗。要发挥好文化引领作用,推动国家文化建设迅速发展。

4 新形势下文化馆群众文化活动存在的问题

云南省普洱市镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县文化馆,是广大民众和艺术工作者的聚集地,是广大群众开展艺术活动、宣传优秀作品、展现群众文化的主要载体。该文化馆是文化活动的重点单位,承担着社会公益事业的主体地位,在社会生活中发挥着重要的功能。文化馆始终坚持“为民、为社会主义、为文化发展”的宗旨,坚持弘扬社会主义核心价值观,把群众文化需要摆到第一位,在新时代下强化社会责任,提高公共文化服务的水平和质量。要坚持文化阵地,扩大工作范围,开拓新模式、新理念、新方式,引进优秀主流文化,积极扶持群众业余文化组织,持续创新文化服务,以多元化的群众文化活动占领文化阵地,努力将云南省普洱市镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县文化馆建设成为“展现优秀文化、展现群众魅力、文化惠民的先锋”。该文化馆将继续以文化惠民、深化免费开放、以高品质的文化服务为目标,促进文化事业高质量发展,切实满足人民群众日益增长的精神文化生活需要,为推进云南省现代公共文化服务体系的建设不断努力。而目前文化馆还存在以下问题。

(1)开展的活动形式比较单一。文化馆在开展群众

文化活动的过程中,存在着明显的组织形式陈旧单一,相关部门之间的合作和交流不畅等问题,从而对其进行的成效产生了一定的负面作用。

(2)人员构成较差。从目前文化馆的工作构成来看,艺术系毕业生数量少,且大部分应届毕业生没有工作经验不熟悉文化馆工作。总体来说,综合水平不足以支撑他们在文化馆的工作。此外,由于文化馆人员中缺乏专业人才,年纪偏大,又没有及时了解新时代文化生活,不仅造成了这一类人员工作方面适应困难的局面,还影响文化馆工作的开展。

5 基层文化馆做好群众文化工作的措施

5.1 积极实现意识创新,以此带动群众文化工作的全面创新

当前,随着社会主义建设的深入,以丰富人民群众的精神和文化生活为目标的群众文化工作,同时,在工作观念和工作方法上也存在着一些问题。所以,作为有关部门和工作人员,必须树立起文化服务市场的工作观念。作为一种文化产业,它是一种重要的工业要素。特别是就目前的情况来看,文化产业在国民经济中所占比重越来越大,对社会主义市场经济的总体建设也产生了一定的影响。可以说,文化产业的发展水平直接影响着整个国家的经济建设。因此,要走出当前的困境,加快发展的步伐,要按照市场经济的要求,兴办产业,发展行业,发展文化事业。发展文化产业,既可以产生精神财富,又可以产生物质财富,促进一个民族或区域的发展。要从单一的有计划资源分配模式向以市场为主导的分配模式,并提出了相关文化保障制度。不仅文艺演出、娱乐和文化服务是一个产业,文化馆、图书馆、博物馆等公益文化组织也是一项产业。为此,必须根据工业化要求,对“文化服务”进行“管理”。要努力使文化建设进入产业化发展的轨道,尽量不把文化行业划归到文化事业的范畴。同时,要树立“文化工业”的观念,将其作为“文化建设”工作的指导思想。只有这样,我们才能真正地推进群众文化的发展,才能保证群众文化的准确定位,从而为群众的福利作出应有的贡献。一部文化作品是否能够得到群众的认同和接受,大众文化行为能否使大众真正地投入生活之中,并在它的心灵上产生一种心灵上的影响,就在于它能否经得起大众的考验。就是说,只要能够引起大众的认同,能够被大众所喜爱的,能够让大众具有高度的参与性的,就可以称之为一种优秀的文学,这便是一种大众的成功。文化作品能否持久,都要看群众对它的欣赏与喜爱程度。只有在市场竞争中生存下来的文化产品和

文化活动,才能真正具有生命力、吸引群众、具有社会效益。群众文化工作的各有关部门和工作人员要遵守市场经济发展的内在规则,仔细体会和反思社会大众对大众文化作品以及群众文化活动的态度,进而在此基础上实现优秀文化作品的创作,以及优秀群众文化活动的开展⁹。明确指出,各相关部门、各相关单位要利用公园、广场等开放空间开展群众文化娱乐,依托街道、社区开展群众文体娱乐,并利用这些活动的组织和管理,达到“三个代表”的目的。

5.2 强化巩固,积极落实服务内容

在人民的思想意识不断增强的今天,提高人民群众的精神文化素质是当今时代发展的一种必然。文化馆是群众文化活动的第一线,必须在公共文化的建设中进行创新。要提高其为民服务的观念,从而使之更好地为广大的人民服务。要让人们从优秀的文学作品中,了解他们正面的生活态度;同时,要重视开展各种形式的文化服务,以使更多的人参加,使群众文化更好地融入群众生活。

5.3 健全机制,选拔优秀的人才

由于某些历史原因,在我国的许多文化体系和行政体系中存在着许多问题,致使广大基层民众的文化工作难以开展。以往的干部选拔制度存在诸多问题,造成了干部职工队伍建设的低效,因此,相关单位要根据当前形势,尽快构建有利于其发展的体制。而群众文化工作又要着眼于长期,以高水平选拔优秀的人才,使具有职业素质和敬业意识的优秀人员加入群众的队伍之中,从而为基层的群众工作打下坚实的基础。另外,在加强自己的文化队伍的同时,还应主动地将文化资源和人才资源进行整合,与更多的优秀团队搞好联系,加强文化建设¹⁰。

5.4 拓展群众文化发展空间

要使群众文化得到更好的发展,就必须充分发挥自己的专业和特长,向广大人民提供高质量的专业辅导。要事先掌握居民对文化的兴趣倾向,要对他们的文化爱好和地方文化特点作科学的规划和解释,从而在民众中建立起一个良好的形象,为地方特色文化宣传创造有利的发展条件。例如,可以在文化馆内,安排有一定技术含量的手工制作师,如纸伞、泥塑等,并对其理论知识、技巧等进行细致的介绍。另外,还可以开设一些有关的专题讲座,如唱歌、乐器演奏、舞蹈表演等,增加了群众参与兴趣。此外,还可以通过使用智能的设施,增强人们的体验。同时,要积极联合当地图书馆、博物馆等单位开展文艺演出、艺术评比、艺术竞赛等形

式,并将各地文艺骨干和当地群众等组织起来,充分利用文艺骨干的示范作用,调动群众参与文化活动的热情,丰富当地文化活动,重新塑造当地文化发展的新格局。文化馆通过对有关专业知识的学习,开展专业知识活动,进行地方特色艺术创作,既能增强民众对地方文化的认识,又能丰富文化咨询的内容和资源。同时,顺应时势,在地方文化建设中不断举办创意文化活动,把地方文化与特色文化相融合,使其兼备鲜明时代感和地方特征。

5.5 与自媒体共舞

要使广大人民群众参与文化活动、文化传承,既要兼顾文化特色,又要考虑当前社会普遍存在的文化活动项目和设备的改造。网络媒体的新闻报道具有个人化、平民化和自主化的特征。此外,由于传播速度快,传播方式多样,传播的广泛性更强,人们更容易被人们所喜爱和接纳。在开展大众文化工作的同时,要充分利用网络媒介优势,将其与自媒体有机融合起来,并利用微信对大众进行宣传。同时,文化馆也可以结合当地传统文化特征、居民年龄分布、娱乐文化爱好等特点,组织书法、美术、灯谜、摄影、戏剧等具有鲜明特点的文化活动。

6 结语

总之,在社会的发展过程中,文化馆越来越注重文化对民众的积极作用,经过多年的实践与发展,文化馆工作人员发现,在社会生活中,文化馆是一个很好的传播媒介,它会在不知不觉中促进人们在优秀文化的熏陶下提高自己文化素质。

参考文献

- [1] 王倩.基层文化馆加强群众文化辅导培训工作的策略研究[J].参花,2022(19):104-106.
- [2] 杨丽娟.文化馆群众文化工作的实践探索与创新思考研究[J].南北桥,2021(21):190-192.
- [3] 董玉红.浅谈如何高效发挥文化馆在群众文化工作中的作用[J].才智,2021(29):157-159.
- [4] 刘霞.做好群众文化工作,打造群众精神家园:记景泰县文化馆关于群众文化工作的探索与实践[J].丝绸之路,2021(3):181-185.
- [5] 柴璇.文化馆群众文化活动中对老年合唱的辅导工作研究[J].北方音乐,2020(22):214-216.
- [6] 俞炜.新形势下文化馆群众文化工作的创新发展探讨[J].参花,2020(11):133.

作者简介:刘玉玲(1979—),女,回族,云南镇沅人,本科,副研究馆员,主要从事群众文化工作。